

UMOWA O DZIEŁO

Z PRZENIESIENIEM AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

zawarta za pośrednictwem platformy internetowej ScriptArt, pomiędzy:

1. **[Imię i nazwisko lub firma przedsiębiorcy]**, zamieszkałym/z siedzibą w [adres], NIP/PESEL: [numer], zwanym dalej „Zamawiającym”,
a
2. **[Imię i nazwisko lub firma przedsiębiorcy]**, zamieszkałym/z siedzibą w [adres], NIP/PESEL: [numer], zwanym dalej „Wykonawcą”.

Zamawiający i Wykonawca zwani są dalej łącznie „Stronami” lub indywidualnie „Stroną”.

Niniejszy wzór umowy stanowi załącznik do Regulaminu platformy internetowej ScriptArt, prowadzonego przez Fundację Filmową What's Your Story? z siedzibą w Warszawie, ul. Sewastopolska 2/29, 02-758 Warszawa, wpisaną do rejestru KRS pod numerem [0001020685] – dalej „Fundacja”.

W niniejszej umowie Strony uzupełniają następujące dane:

- przedmiot umowy (np. scenariusz, treatment, stworzenie scenariusza gry komputerowej, utworu dramatycznego itp.) - § 1 ust. 1
- wysokość wynagrodzenia; ewentualnie harmonogram płatności - § 8 ust. 1
- termin odbioru dzieła - § 1 ust. 2

.....

§ 1. Przedmiot umowy

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest wykonanie przez Wykonawcę dzieła polegającego na stworzeniu

.....
.....

[opisać dzieło np. scenariusz filmowy, treatment], zgodnie z wytycznymi przedstawionymi przez Zamawiającego przekazany za pomocą kanałów komunikacji udostępnionych na Portalu, zwanego dalej „Dziełem”, w zamian za co Wykonawca otrzyma od Zamawiającego wynagrodzenie.

2. Dzieło zostanie wykonane do dnia

§ 2. Zawarcie umowy

1. Niniejsza umowa jest zawierana w formie pisemnej według procedury wskazanej w Regulaminie Portalu.
2. Fundacja nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne niewywiązanie się Stron z postanowień umowy, pełniąc jedynie funkcję pośrednika.

§ 3. Sposób wykonania Dzieła

Wykonawca zobowiązuje się do wykonania Dzieła z należytą starannością, wykorzystując swoją wiedzę, doświadczenie i umiejętności.

§ 4. Oświadczenia Stron

1. Wykonawca oświadcza, że posiada odpowiednie kwalifikacje, wiedzę i doświadczenie do wykonania Dzieła.
2. Wykonawca oświadcza, że Dzieło wykona samodzielnie, nie naruszając przy tym praw osób trzecich.
3. Zamawiający zapewnia, że dostarczone materiały do wykonania Dzieła nie naruszają praw osób trzecich.

§ 5. Przeniesienie praw

1. Mocą Umowy, w momencie otrzymania wynagrodzenia przez Wykonawcę, Wykonawca przenosi na Zamawiającego, bez konieczności składania dodatkowych oświadczeń, a Zamawiający nabywa, pełnię autorskich praw majątkowych oraz autorskich praw zależnych do Dzieła, zarówno w całości, jak i we fragmentach, także, lecz nie wyłącznie do nieograniczonego rozporządzania i korzystania w ramach Filmu, na wszystkich polach eksploatacji znanych w dacie zawarcia Umowy, w tym w szczególności:
 - a) utrwalania jakąkolwiek techniką, niezależnie od systemu, formatu i standardu na wszelkich nośnikach m. in. audiowizualnych, na kasetach wideo, na dysku komputerowym, DVD, dyskietce, na taśmie magnetycznej, na kliszy fotograficznej, karcie i/lub nośniku pamięci, płycie analogowej, płycie kompaktowej, kartach i nośnikach pamięci, na CD, VCD, CD Romie i plikach MP3,
 - b) zwielokrotniania i wytwarzania jakąkolwiek techniką m. in. światłoczułą, magnetyczną, audiowizualną, analogową, elektroniczną, cyfrową (w jakimkolwiek systemie i na jakimkolwiek nośniku), optyczną, reprograficzną, drukarską w dowolnej formie, techniką zapisu cyfrowego i komputerowego,
 - c) eksploatacji i rozpowszechniania w sieci multimedialnej i sieciach on-line lub off-line, sieciach prywatnych lub publicznych, otwartych lub zamkniętych, w tym wprowadzania do pamięci komputera i/lub w Internecie,

- d) publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (m. in. w Internecie oraz w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych m. in. DSL/ADSL),
 - e) wykorzystania w połączeniach telefonicznych, usługach telekomunikacyjnych, w tym w przekazach tekstowych (np. SMS, WAP) oraz audiowizualnych,
 - f) wprowadzania do obrotu oraz obrotu oryginałem i egzemplarzami,
 - g) publicznego i niepublicznego wykonania i/lub odtwarzania,
 - h) publicznego i niepublicznego wyświetlania, wystawiania, nadawania, reemitowania,
 - i) najmu i/lub dzierżawy i/lub użyczenia,
 - j) wykorzystania na stronach internetowych oraz w utworach multimedialnych,
 - k) nadawania analogowego lub cyfrowego (w jakimkolwiek systemie lub technologii) za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną (m. in. DTT, LPTV),
 - l) nadawania analogowego lub cyfrowego (w jakimkolwiek systemie lub technologii) za pośrednictwem satelity (sygnał kodowany i niekodowany, m. in. TVRO, czyli analogowy DTH),
 - m) nadawania za pośrednictwem platform cyfrowych, hybrydowych, cyfrowych i interaktywnych i/lub w sieciach kablowych,
 - n) dystrybucji w jakiejkolwiek formie i systemie,
 - o) równoczesnego i integralnego nadawania (reemitowania) przez inną organizację radiową lub telewizyjną m. in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci przewodowych lub bezprzewodowych, stacji naziemnych oraz sieci kablowych (w jakimkolwiek systemie lub technologii, m. in. SMATV oraz systemu DSL),
 - p) eksploatacji za pomocą technologii pay-per-view oraz video on demand i video streaming oraz w systemie MMDS, w systemie Closed circuit television systems, w paśmie UHF,
 - q) zestawiania z innymi utworami, włączania do innych utworów, kompilowania i tworzenia zbiorów.
2. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wykonywania autorskich praw zależnych do Dzieła, a w szczególności, lecz nie wyłącznie do opracowania kolejnych wersji, wprowadzania skrótów oraz wersji, przeróbek, fragmentaryzacji, cięć, adaptacji, tłumaczenia na inne wersje językowe, publikacji we fragmentach lub w całości oraz zezwala Zamawiającemu na eksploatację powstałych utworów zależnych na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w niniejszym paragrafie.
 3. W momencie powstania nowych, nieistniejących w chwili podpisania Umowy pól eksploatacji, Wykonawca zobowiązuje się przenieść na Zamawiającego prawa do eksploatacji Dzieła i/lub utworów zależnych na tych polach niezwłocznie po otrzymaniu takiego żądania Zamawiającego bez dodatkowego wynagrodzenia.
 4. Przeniesienie na Zamawiającego majątkowych praw autorskich i autorskich praw zależnych oraz udzielenie zgód i upoważnień następuje bez ograniczenia czasowego, na terytorium całego świata.
 5. Zamawiającemu służy prawo do nieodpłatnego wykorzystania poszczególnych części lub całości Dzieła i/lub utworów zależnych w celach reklamowych i/lub promocyjnych związanych z Filmem

i/lub działalnością Zamawiającego, jak również ich wykorzystania we wszelkiego rodzaju wydawnictwach, plakatach, afiszach i reklamach, niezależnie od medium, kanału, techniki, systemu, formatu lub nośnika rozpowszechniania oraz w działalności merchandisingowej, na co Wykonawca wyraża zgodę.

6. Zamawiającemu przysługuje prawo do nieodpłatnego wykorzystania imienia i nazwiska Wykonawcy, jego życiorysu, zdjęć, głosów i wizerunku w celach reklamowych i/lub promocyjnych Filmu i/lub działalności Zamawiającego, w tym także ich wykorzystania we wszelkiego rodzaju wydawnictwach, plakatach, afiszach i reklamach, niezależnie od medium, kanału, techniki, systemu, formatu lub nośnika rozpowszechniania oraz w działalności merchandisingowej, na co Wykonawca wyraża zgodę.
7. Prawa określone w niniejszym paragrafie Zamawiający bez ograniczeń może przenieść na osoby trzecie.
8. W przypadku wyprodukowania utworu zbiorowego na podstawie Dzieła (np. filmu, spektaklu teatralnego, gry komputerowej) Filmu, Zamawiający zobowiązuje się zamieścić imię i nazwisko Wykonawcy w napisach utworu zbiorowego, z tym zastrzeżeniem, że nienależyte wykonanie zobowiązania przez osobę trzecią nie stanowi podstawy do rozwiązania Umowy z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego.
9. Strony ustalają, że Wykonawca powstrzyma się od wykonywania autorskich praw osobistych do Dzieła i innych utworów zależnych (w tym także praw do ich integralności) i udziela Zamawiającemu upoważnienia do ich wykonywania w jego imieniu.

§ 6. Obowiązki Wykonawcy

1. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonywania Umowy przez Wykonawcę, za które Strony uznają niewykonanie jej zgodnie z Harmonogramem, Zamawiający ma prawo odstąpić od Umowy w trybie natychmiastowym poprzez złożenie Wykonawcy pisemnego pod rygorem nieważności oświadczenia lub też ma prawo powierzyć dalsze wykonanie Umowy innemu podmiotowi na koszt i ryzyko Wykonawcy po uprzednim, bezskutecznym wezwaniu ich do niezwłocznego prawidłowego wykonywania Umowy. Oświadczenie o odstąpieniu może zostać złożone w terminie dni od bezskutecznego upływu dodatkowego terminu, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym i musi zawierać uzasadnienie. Wykonawca zostanie powiadomiony o zleceniu zastępczego wykonania Umowy przez Zamawiającego.
2. W przypadku rozwiązania Umowy w sytuacji, o której mowa w ust. 1 powyżej, Zamawiającemu przysługuje uprawnienie do odstąpienia od Umowy jedynie w części niezrealizowanej i zatrzymania nabytych na podstawie Umowy do czasu jej rozwiązania praw majątkowych autorskich, praw pokrewnych, autorskich praw zależnych oraz zgód i upoważnień za zapłatą Wykonawcy wynagrodzenia za prawidłowo i należyście wykonaną część Umowy. Wykonawca przyjmuje do wiadomości i akceptuje, iż w przypadku zaistnienia sytuacji, o której mowa w zdaniu poprzedzającym, Zamawiającemu przysługuje również nieograniczone prawo powierzenia dalszego wykonania Umowy innej osobie według swojego uznania. W przypadku nieskorzystania z powyższego uprawnienia przez Zamawiającego, prawa, o których mowa w zdaniu poprzedzającym powracają do Wykonawcy, a Wykonawcy nie przysługuje prawo do wynagrodzenia ani odszkodowania.

3. W przypadku zwłoki w zapłacie wynagrodzenia należnego Wykonawcy na podstawie Umowy przez Zamawiającego, Wykonawca ma prawo odstąpić od Umowy w trybie natychmiastowym poprzez złożenie Zamawiającemu pisemnego pod rygorem nieważności oświadczenia po bezskutecznym, uprzednim wezwaniu Zamawiającego do prawidłowego wykonywania Umowy i wyznaczeniu-dniowego terminu do prawidłowego wykonywania umowy. Oświadczenie o odstąpieniu musi zawierać uzasadnienie.
4. W każdym przypadku odstąpienia od umowy Fundacja zwraca Zamawiającemu środki wpłacone na poczet wynagrodzenia Wykonawcy, pomniejszone o prowizję Fundacji, po przedstawieniu Fundacji przez jedną ze Stron dowodu odstąpienia od umowy.

§ 7. Odbiór Dzieła

1. Po wykonaniu Dzieła, Wykonawca dostarcza je Zamawiającemu w terminie i w sposób ustalony przez Strony.
2. Zamawiający ma obowiązek dokonania weryfikacji Dzieła w ciągu dni od daty jego dostarczenia. W przypadku, gdy Zamawiający uzna, że Dzieło jest zgodne z umową, dokonuje akceptacji Dzieła.
3. W przypadku stwierdzenia przez Zamawiającego wadliwości Dzieła, Zamawiający ma obowiązek zgłoszenia tych wad Wykonawcy na platformie ScriptArt w ciągu dni od daty dostarczenia Dzieła. W zgłoszeniu Zamawiający musi wskazać szczegółowo wady Dzieła. Brak zgłoszenia wad w terminie 7 dni od daty dostarczenia Dzieła oznacza akceptację dzieła przez Zamawiającego.
4. Wykonawca zobowiązany jest do poprawienia zgłoszonych wad w terminie dni.
5. Strony zobowiązane są do ewentualnego powtórzenia procedury określonej w ust. 2, 3 i 4 powyżej, aż do przyjęcia Dzieła. W przypadku, gdy po trzech próbach usunięcia wad Dzieło nadal zawiera wady, Zamawiający może odstąpić od umowy. W przypadku odstąpienia od umowy, Fundacja zwraca Zamawiającemu środki pieniężne wpłacone na poczet wynagrodzenia Wykonawcy, pomniejszone o prowizję Fundacji, po przedstawieniu Fundacji przez Zamawiającego dowodu odstąpienia od umowy.
6. W przypadku, gdy istnieje spór pomiędzy Stronami co do istnienia wad Dzieła, Strony mogą zwrócić się do Fundacji o zajęcie stanowiska co do istnienia wad Dzieła/jego zgodności z umową, lecz nie wcześniej niż po dwukrotnym powtórzeniu procedury określonej w ust. 2, 3 i 4 powyżej. Zwrócenie się do Fundacji o zajęcie stanowiska wymaga zgody obu Stron. Fundacja, po zapoznaniu się z argumentami Stron, przedstawi swoje stanowisko dotyczące tego, czy odmowa przyjęcia Dzieła przez Zamawiającego jest uzasadniona.
7. Jeżeli Fundacja uzna, że odmowa odbioru Dzieła przez Zamawiającego jest bezpodstawna, Zamawiający będzie zobowiązany do zaakceptowania Dzieła w terminie dni od otrzymania decyzji Fundacji.
8. Jeżeli Fundacja uzna, że Dzieło rzeczywiście zawiera wady, Wykonawca będzie zobowiązany do usunięcia wad w terminie dni od daty otrzymania od Fundacji informacji o uznaniu zasadności zastrzeżeń Zamawiającego do Dzieła. Po dokonaniu poprawek, Wykonawca ponownie dostarcza Dzieło do Zamawiającego do weryfikacji, zgodnie z procedurą odbioru.
9. Jeżeli którakolwiek ze stron nie uzna stanowiska wyrażonego przez Fundację i nie wykona obowiązku wskazanego w ust. 7 lub 8, Fundacja zwróci kwotę wpłaconą przez Zamawiającego na

poczet wynagrodzenia Wykonawcy na rachunek bankowy Zamawiającego pomniejszoną o prowizję Fundacji, jeżeli dostanie od Zamawiającego dowód, iż odstąpił od umowy.

10. Z chwilą akceptacji Dzieła przez Zamawiającego, uznaje się, że Dzieło zostało wykonane zgodnie z umową i Strony mogą przejść do rozliczenia wynagrodzenia, zgodnie z postanowieniami § 5 umowy.
11. Fundacja zastrzega sobie możliwość uznania, że ze względu na szczególnie skomplikowany stan sprawy nie jest w stanie ocenić zasadności uznania przez Zamawiającego, iż Dzieło ma wady. W takim przypadku ust. 6-9 nie stosuje się.

§ 8. Odpowiedzialność

1. Wykonawca przejmuje pełną i wyłączną odpowiedzialność wynikającą ze złożonych przez niego niniejszą umową oświadczeń.
2. Wykonawca gwarantuje, że Dzieło będzie stanowiło wynik jego własnej i samodzielnej pracy twórczej. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za wszelkie naruszenie praw osób trzecich, w tym w szczególności dóbr osobistych i/lub praw autorskich oraz praw pokrewnych na skutek wykorzystania Dzieła i zobowiązuje się do rekompensaty wszelkich kosztów i szkód Zamawiającego powstałych na skutek zgłoszenia przez osobę trzecią roszczenia. W szczególności, Wykonawca zobowiązuje się, w przypadku skierowania do Zamawiającego jakichkolwiek roszczeń przez osobę trzecią, o których mowa w zdaniu poprzedzającym, do zwolnienia Zamawiającego z odpowiedzialności poprzez pokrycie wszelkich kosztów, do których zapłaty zobowiązany zostanie Zamawiający i/lub, które uiszczył w związku ze zgłoszonym roszczeniem, w tym także kosztów obsługi prawnej sporu. Niezależnie od powyższego Wykonawca na żądanie Zamawiającego podejmie wszelkie kroki w celu doprowadzenia Dzieła do stanu zgodnego z prawem, wykluczającego naruszenie jakichkolwiek praw osób trzecich.
3. W sytuacji, o której mowa w ust. 2 powyżej, Zamawiający, niezależnie od praw tam przyznanych, jest uprawniony do wszelkich innych sankcji określonych Umową, w tym także do jej rozwiązania z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy lub zlecenia wykonania zastępczego, także w zakresie, o którym mowa w ust. 2 powyżej in fine.

§ 9. Wynagrodzenie

1. Za wykonanie Dzieła Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w wysokości
płatne w następujący sposób:
.....
.....
2. Po wykonaniu Dzieła i jego zaakceptowaniu przez Zamawiającego, Fundacja prześle wynagrodzenie Wykonawcy na wskazany przez niego rachunek bankowy w terminie dni od akceptacji Dzieła przez Zamawiającego za pośrednictwem Portalu.
3. Strony mogą ustalić inne zasady przekazania przez Fundację wynagrodzenia należnego wykonawcy/zleceniobiorcy (np. płatność w ratach, z góry, w innym określonym momencie.). W takim przypadku strony zobowiązane są do zgodnego poinformowania o tym fakcie Fundacji w celu wykonania przez Fundację dyspozycji przelewu na zasadach zgodnych z wolą stron.

4. Wykonawca zobowiązany jest wystawić rachunek lub fakturę za wykonanie Dzieła zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, a następnie przekazać go Zamawiającemu.

§ 10. Poufność

Strony zobowiązują się do zachowania w tajemnicy wszelkich informacji handlowych i innych informacji o poufnym charakterze, w szczególności informacji otrzymanych lub ujawnionych w związku z Umową lub przy okazji jej negocjowania, zawierania, wykonywania lub ustania i zobowiązują się do nieujawniania tych informacji bez pisemnej zgody drugiej Strony. Strony są zwolnione z obowiązku zachowania poufności, o którym mowa powyżej, w zakresie obowiązków informacyjnych, jakie na Strony nakładają przepisy prawa, a także w zakresie, w którym ujawnianie informacji jest niezbędne dla obrony przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń wynikających z Umowy. Zobowiązanie do poufności obowiązuje również po zakończeniu współpracy.

§ 11. Postanowienia końcowe

1. Umowa może zostać zmieniona wyłącznie w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Wszelkie spory wynikające z realizacji umowy Strony będą rozstrzygać polubownie, a w przypadku braku porozumienia przed sądem właściwym według przepisów kodeksu postępowania cywilnego.